

Grzegorz Templin

**Piosenki
dziecięce
solo lub z zespołem**

**Bum Bum Rurki®
lub inny instrument**

Wydawnictwo Muzyczne *ABsonic*
2014

© Copyright by Wydawnictwo Muzyczne ABSONIC 2014

ul. 1-go Maja 11, 55-010 RADWANICE (koło Wrocławia)

tel./fax +48 71 33 67 310

www.absonic.pl, e-mail: absonic@absonic.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone

All rights reserved

ISBN 978-83-62030-.....

Autor:

Grzegorz Templin

Konsultacje:

Emilia Perkowska

Katarzyna Polowczyk

Dawid Gacek

Krzysztof Wawrzyniak

Redakcja:

Grzegorz Templin

Maria Mądrała-Sowińska

Skład nut:

Sebastian Spychaj

Opracowanie graficzne:

Jarosław Jackowski

Wydawca:

Wydawnictwo Muzyczne ABSONIC

tel./fax +48 71 33 67 310

Druk:

GS MEDIA

ul. Wałbrzyska 9E, 52-314 Wrocław

e-mail: biuro@gsmedia.com.pl

Rozdział I. Jak stworzyć dziecięcy zespół

Jak stworzyć dziecięcy zespół?

To akurat bardzo proste - wystarczy rozdać dzieciom instrumenty. Zasadnicze pytanie brzmi więc: Jak sprawić, by dziecięca orkiestra sprawnie grała?!

Odpowiedź na to pytanie, to szereg odpowiedzi zamieszczonych w kolejnych rozdziałach tej książki. Zastosujemy więc sprawdzoną w edukacji metodę małych kroków. Oto pierwsze z nich mające na celu przybliżenie dzieciom instrumentów oraz zintegrowanie grupy.

1. Rola dyrygenta

Centralną postacią każdego zespołu jest dyrygent. Niniejsza książka jest przeznaczona właśnie dla osoby, która chce zająć to miejsce. W przypadku naszej "Dziecięcej orkiestry" dyrygent nie musi znać się na muzyce (niezbędne informacje muzyczne znajdzie w tej książce), choć wskazane jest, by miał wyczucie rytmu. Musi też umieć zarządzać grupą i mieć dobry kontakt z dziećmi. Przed rozpoczęciem pracy z nową piosenką dyrygent powinien przypomnieć sobie jej melodię, nauczyć się na pamięć tekstu i rozkładu akordów.

2. Przedstawiamy Bum Bum Rurki® (Boomwhackers®)

Bum Bum Rurki®, to proste w obsłudze kolorowe tuby. Na świecie znane są pod nazwą Boomwhackers®. Dźwięk wydobywa się uderzając tubą w dłoń, udo, krzesło, stół, podłogę lub inny przedmiot. Uderzane rzeczy nie powinny być twarde, ostre lub szorstkie, bo niszczy to rurkę. Nie powinny być także zbyt miękkie, bo rurka nie wyda wówczas dźwięku. Rurki najlepiej brzmią kiedy uderza się je kilka centymetrów przed końcem ich długości. Nie należy uderzać samą krawędzią ani w samym środku. Zasadę tę warto często przypominać.

Każda tuba wydaje określony dźwięk, a jego nazwa umieszczona jest na tubie. Dzięki temu, że rola osoby grającej ogranicza się do jednego dźwięku, nawet grupa małych dzieci może zespołowo zagrać akompaniament lub melodię do wielu piosenek. Cała sztuka w odpowiednim zorganizowaniu grupy.

Piosenki z niniejszej książki zostały opracowane w taki sposób, że do zagrania akompaniamentu każdej nich wystarczy podstawowy zestaw rurek nazywany „Zestawem diatonicznym”. Jest to 8 tub o dźwiękach odpowiadających dźwiękom gamy C-dur. Jeśli w innych książkach znajdziecie te same utwory ale z innymi akordami nie oznacza to pomyłki, tylko inne opracowanie.

3. Rozdawanie i zbieranie instrumentów

Jeżeli dyrygent ma do przekazania grupie jakieś informacje, to powinien to zrobić zanim rozda instrumenty.

W piosenkach będziemy używać zwykle tylko niektórych Bum Bum Rurek® (Boomwhackers®). Warto więc podzielić je przed zajęciami, na przykład wkładając odpowiednie tuby do 2, 3 pudełek odpowiadającym konkretnym 2, 3 grupom.

Należy przewidzieć dla orkiestry wystarczającą ilość miejsca, żeby dzieci nie stukały się rurekami. Jeśli zastosujemy także inne instrumenty należy przewidzieć dla nich bezpieczne miejsca. Rozdawanie rurek jest dość proste (dzieci błyskawicznie po nie podejda). Gorzej jest ze zbieraniem. W przypadku gdy dzieciom trudno będzie rozstać się z tubami można zastosować jakąś zabawę, na przykład: Kładziemy wzdłuż ściany w równych odległościach tuby w kolorach używanych przez dzieci i dajemy im zadanie, by jak najszybciej ułożyć swoje rurki przy rurce tego samego koloru.

4. Start - stop

Rozpoczynanie i kończenie gry najsprawniej odbywa się przez rytmiczne odliczanie, tak by grupa poznała tempo ćwiczenia i jego początek. Dla zilustrowania tempa można również rytmicznie maszerować lub delikatnie tupać.

Odliczanie na rozpoczęcie ćwiczenia:

RAZ	DWA	TRZY	START
-----	-----	------	-------

RAZ	DWA	TRZY	i...
-----	-----	------	------

Odliczanie na zakończenie ćwiczenia:

RAZ	DWA	KONIEC	STOP
-----	-----	--------	------

RAZ	DWA	TRZY i...	STOP
-----	-----	-----------	------

Zakończeniu, na słowo STOP, może również towarzyszyć gest „otwierania skrzyżowanych rąk” wraz z wyraźnym tupnięciem, na znak „ucięcia” danego rytmu.

5. Głośność

Warto zainspirować grupę do sprawdzenia jak brzmią jej instrumenty najgłośniej oraz jak brzmią najciszej. Ważne jest też wypracowanie metod komunikacji z grupą w celu np. zwiększenia lub zmniejszenia głośności w czasie gry. Proponuję wykonać w tym celu następującą zabawę:

Dyrygent instruuje dzieci, że im wyżej podniesie rękę (np. z tubą) tym mają grać głośniej, a im niżej, tym ciszej. Rozpoczyna podając przykładowe tempo i reguluje głośność.

Na początku pracy z grupą można zastosować żart polegający na szybkim, impulsywnym unoszeniu lub opuszczaniu dłoni.

6. Utrzymywanie równego tempa

Zadanie to wydaje się banalne, ale przy dłuższym uderzaniu dzieci zaczynają być rozkojarzone i tempo ulega zmianom.

Szczególną uwagę na utrzymanie równego tempa należy zwrócić przy zwiększaniu lub zmniejszaniu głośności utworu. Zwiększając głośność, czyli uderzając z większą siłą, odruchowo uderza się szybciej, czyli tempo samo wzrasta, choć nie powinno.

Rozdział II. Tylko rytm

Poniższe ćwiczenia pomogą w utrzymaniu równego tempa, oraz w przejściu do automatyzmu w równym uderzaniu, co pozwoli dzieciom w przyszłości jednocześnie grać i śpiewać. Rozdajemy dzieciom dowolne tuby, nie przejmując się (na razie) kwestią doboru dźwięków. Do zabaw z rytmem można wprowadzić także bębni, tamburyny i grzechotki.

1. Metronom

Włączamy metronom (lub prosty rytm z keyboardu) i prosimy dzieci żeby najpierw wsłuchały się w rytm, później klaskały do rytmu, a na koniec by zgodnie z rytmem uderzały w tuby. Do ćwiczeń z metronomem należy co jakiś czas wrócić (tak naprawdę, to warto zawsze ćwiczyć z metronomem, ale z drugiej strony należy uważać, by nie stresować zbyt dzieci).

2. Maszerowanie

To najprostsza, intuicyjna metoda. Grupę należy ustawić tak, by każdy widział innych uczestników oraz prowadzącego, który będzie narzucał rytm. Możemy bawić się różnymi tempami i wersjami równego maszerowania (np.: idąc gęsiego, idąc w parach, stojąc w miejscu, czy nawet siedząc).

Kiedy maszerowanie będzie już wychodzić równo możemy dodać do niego klaskanie przy każdym kroku.

Kolejnym punktem będzie wprowadzenie w miejsce klaskania uderzeń rurek.

Kiedy uderzenia będą wychodzić równo zmieniamy częstość uderzeń. Uderzamy co drugie tupnięcie (będzie wypadać na tę samą nogę) następnie co trzecie, i jeszcze co czwarte.

Na koniec zabaw z maszerowaniem wprowadzamy największe utrudnienie. Uderzamy 2 razy (w równych odstępach) na czas każdego tupnięcia.

3. Obserwowanie zegara

Do tej zabawy nie będą potrzebne instrumenty. Dzieci siadają tak, bo widzieć zegar z sekundnikiem i starają się zapamiętać rytm sekund. Proponujemy dzieciom żeby, gdy wskazówka dojdzie do najwyższej pozycji zamknęły oczy i w myślach odliczyły kolejne 10 sekund, a następnie otworzyły oczy i sprawdziły, czy w tym czasie wskazówka rzeczywiście odliczyła 10 sekund.

Dla starszych dzieci może być to 30 sekund lub jeszcze więcej.

4. Oddychanie

Dzieci siedzą, a prowadzący liczy powoli: raz, dwa, raz, dwa, raz, dwa....

Na „raz” dzieci wdychają powietrze, na „dwa” wydychają. Dla ułatwienia podczas planowanych wdechów prowadzący może unosić ręce lub przybliżać je do ust, a podczas wydechów oddalać. Następnie prosimy dzieci by na każde „raz” i „dwa” klaskały, a później uderzały rytmicznie tuby (nie przerywając właściwego oddychania).

Na koniec uderzamy tuby po 2 razy na każdy wdech i wydech.

5. Pingwin

Teraz przejdziemy do wykorzystania Bum Bum Rurek® (Boomwhackers®) we fragmentach piosenek lub rymowanek. Miejsca uderzenia tub zaznaczyłem podkreśleniem tekstu. Ułatwieniem będzie fakt, że w przedstawionych utworach zawsze uderzamy po 3 razy. Jeśli rytmiczne uderzanie tub będzie sprawiać problemy możemy zacząć od klaskania.

Zachęcam też do wykorzystania Bum Bum Rurek® (Boomwhackers®) w innych tego typu utworach, których dzieci i nauczyciele znają zwykle bardzo dużo.

Och jak przyjemnie i jak wesoło
W pingwina bawić się, się, się
Raz nóżką w prawo, raz nóżką w lewo
Do przodu, do tyłu i raz, dwa, trzy

6. Pszczółka śpi w ogrodzie

1. Pszczółka śpi w ogrodzie, raz, dwa, trzy
Umazana w miodzie, raz, dwa, trzy
My dokoła niej chodzimy i się wcale nie boimy
Raz, dwa, trzy i raz, dwa, trzy
2. Pszczółka się zbudziła, raz, dwa, trzy
Nóżką poruszyła, raz, dwa, trzy
Kogo dotknie mała pszczoła będzie tańczył dookoła
Raz, dwa, trzy i raz, dwa, trzy

7. My jesteśmy krasnoludki

1. My jesteśmy krasnoludki, hop - sa - sa, hop - sa - sa
Pod grzybkami nasze budki, hop - sa - sa, hop - sa - sa
2. Jemy mrówki, żabkie łapki, oj - tak - tak, oj - tak - tak
A na głowach krasne czapki, to nasz znak, to nasz znak
3. Gdy ktoś zbłądzi, to trąbimy, tru - tu - tu, tru - tu - tu
Gdy ktoś senny, to uspiemy, lu - lu - lu, lu - lu - lu
4. Gdy ktoś skrzywdzi krasnoludka, aj - aj - aj, aj - aj - aj
To zapłacze niezabudka, aj - aj - aj, aj - aj - aj

Do piosenki tej wrócimy jeszcze w dalszej części książki.

Uwaga



W powyższych piosenkach dzieci wystukiwały charakterystyczne fragmenty. Jest to cenna umiejętność, lecz myśląc o grupowym graniu akompaniamentów należy wyćwiczyć całkiem inną - równe wystukiwanie metrum utworu (czyli miejsc liczenia). Rozpoczynamy od śpiewania piosenek podczas maszerowania. Następnie przechodzimy do śpiewania przy równym klaskaniu w czasie całej piosenki. Gdy to opanujemy możemy wprowadzić instrumenty i przejść do kolejnego rozdziału.

Rozdział III. Najprostszy akompaniament jednego akordu

Proponuję rozpocząć zabawę od śpiewania piosenek z akompaniamentem tylko jednego akordu. Cała grupa będzie wydobywała te same dźwięki (należy tylko przydzielić odpowiednie rurki) i w jednakowym rytmie. Nie ma nic prostszego niż zagranie takiego akompaniamentu. Dzieci zachęczone sukcesem powinny ochoczo przejść do nauki kolejnych utworów.

Pierwsze cztery punkty tego rozdziału mają ułatwić grupie zrozumienie pojęcia akordu i tonacji utworu. W kolejnych będziemy grali akompaniament konkretnych piosenek.

1. Co to jest akord?

Mówiąc najprościej, akord to współbrzmienie ze sobą, czyli grane jednocześnie, 3 konkretne dźwięki. Akordy czasami nazywane są też chwytami gitarowymi.

W utworach z tego rozdziału będziemy wykonywać tylko jeden akord o nazwie C-dur. Składa się on z dźwięków:

C (rurka czerwona długa i krótka)

E (rurka żółta)

G (rurka ciemnozielona)

Jeśli śpiewanie którejs z piosenek przy akordzie C-dur wybitnie nie będzie odpowiadać naszej grupie możemy zmienić go na inny akord, także grane przez całą piosenkę, np.:

F-dur, czyli tuby: F, A, C (jasnozielona, niebieska, obie czerwone)

lub G-dur, tuby: G, B/H, D (ciemnozielona, różowa, pomarańczowa)

2. Brzmienie akordu

Usłyszenie tempa utworu lub jego głośności to prosta sprawa. Trudniejsze jest wychwycenie momentu zmiany akordu w akompaniamentcie. Umiejętności słyszenia tych momentów nie da się przekazać opisowo trzeba to usłyszeć samemu. Proponuję więc wykonać z grupą poniższe ćwiczenie.

Grupę dzieci dzielimy na pół na lewą i prawą. Grupie lewej, patrząc od swojej strony dyrygent przydziela tuby C i E (czerwone i żółte), a prawej G, B/H i D (ciemnozielone, różowa i pomarańczowe). Tuby F i A chwilowo pomijamy. Następnie każdą z grup dzieli jeszcze na pół na grupę przednią i tylnią, tak, by tuby różnych kolorów znalazły się zarówno w przodu jak i z tyłu.

OPCJA 1: Grę, na sygnał dyrygenta rozpoczynają obie grupy przednie i uderzają swoje rurki w równym tempie 4 razy, następnie milkną, a 4 uderzenia wykonują grupy tylne (dyrygent czuwa i wskazuje odpowiednie grupy). Następnie znów przednie i całą sekwencję powtarzamy kilka razy. Dyrygent zatrzymuje grę i przechodzi do zagrania opcji drugiej.

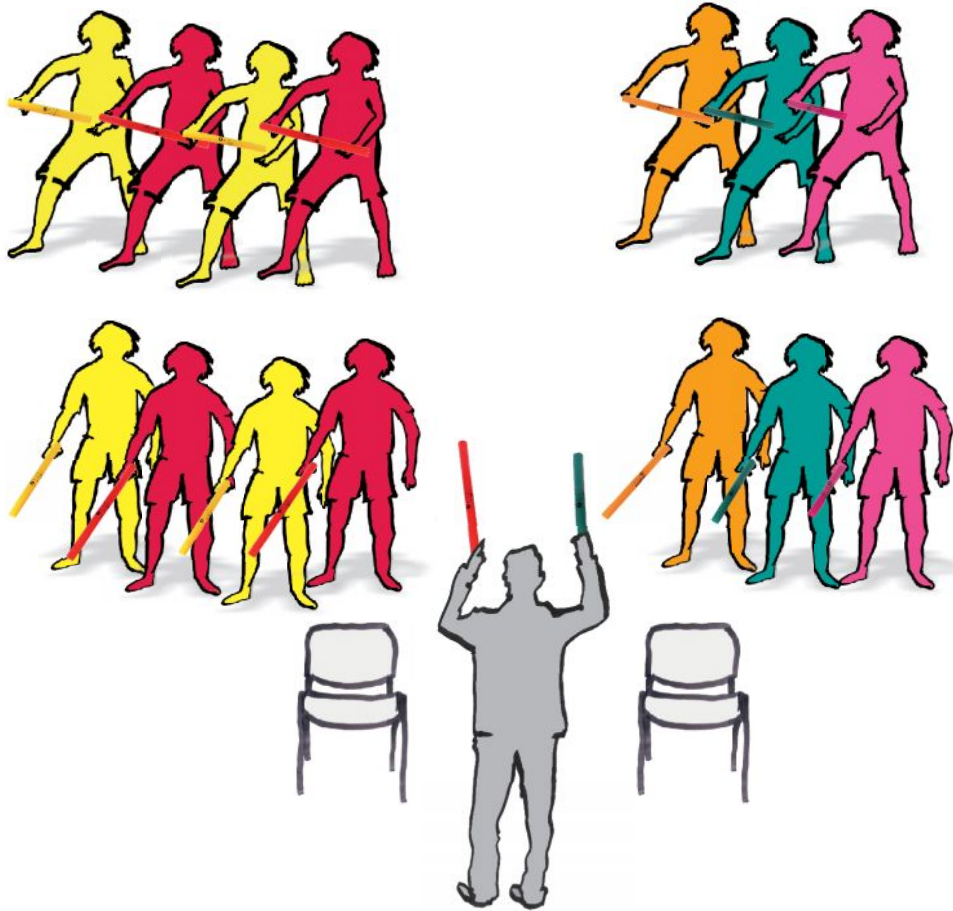
OPCJA 2: Grę, na sygnał dyrygenta rozpoczynają dzieci całej grupy lewej. Uderzają swoje rurki w równym tempie 4 razy, następnie 4 uderzenia wykonują dzieci grupy prawej. Całą sekwencję powtarzamy kilka razy.

Po zagranii obu opcji dyrygent pyta muzyków ze swojej orkiestry czy zauważyli jakąś różnicę. W opcji 1 tuby były podzielone przypadkowo, więc grupa przednia i tylnia powinny brzmieć jednakowo i mało ciekawie. W opcji 2 rurki wydobywały dźwięki konkretnych akordów, czyli współbrzmiały one harmonijnie. Zmiana grupy powinna być wyraźnie zauważalna.

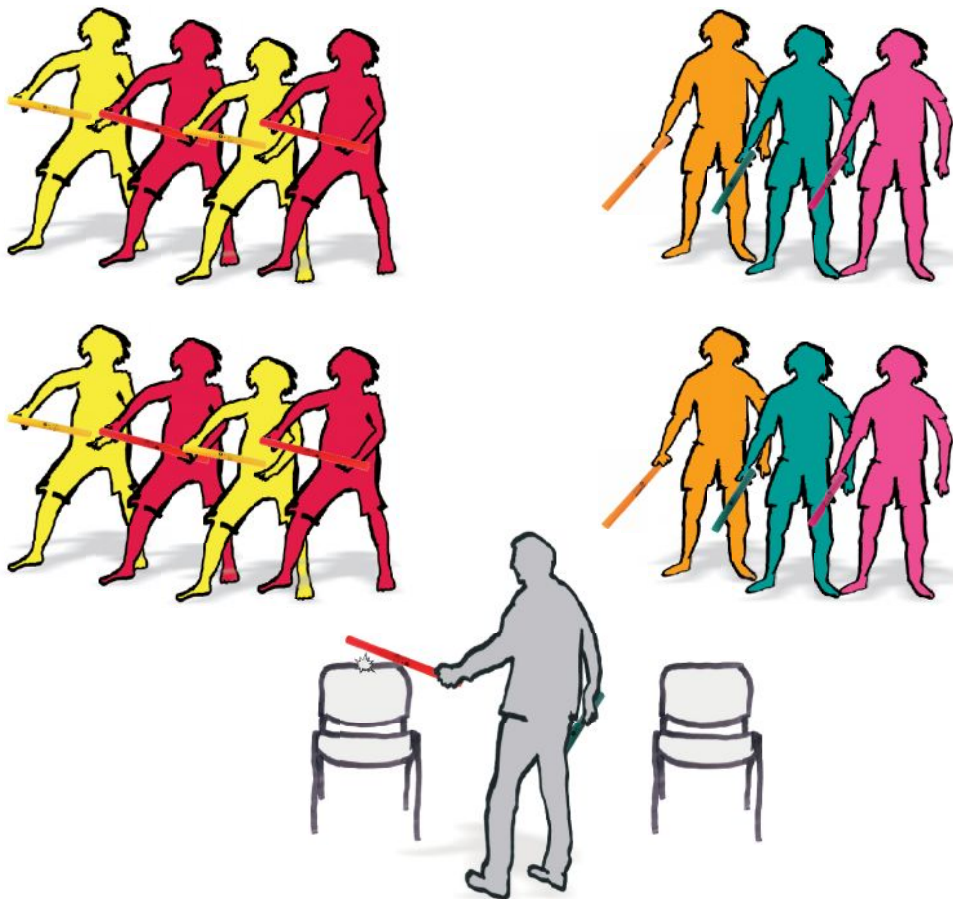
Jeśli dzieci nie słyszały różnicy, musimy wytłumaczyć im na czym ta różnica ma polegać, żeby wiedziały na co mają zwrócić uwagę. Następnie ćwiczenie należy powtórzyć.

Gdy dzieci zauważą zmianę akordów, będzie to znaczyć, że mamy orkiestrę gotową do grania piosenek z dalszej części książki.

OPCJA 1



OPCJA 2



3. Gama C-dur

Gama C-dur, to najprostsza z melodii, która pozwoli dzieciom oswoić się z brzmieniem rurek, z wyczuciem tonacji i ze wspólnym śpiewaniem. Przy okazji dowiemy się też ważnej rzeczy, otóż akompaniamentem do gamy C-dur jest... akord o nazwie C-dur. Przypomnę, że składa się on z dźwięków: C, E, G, C'.

Teraz czeka nas ważne zadanie, po zagranie wstępu (4 razy C-dur) na kolejne uderzenie akordu należy rozpocząć śpiewanie gamy od właściwego dźwięku.

Wstęp: C C C C

Akompaniament: C C
 Śpiewana melodia: Do, re, mi, fa, sol, la, si, do

Gama w dół: C C
 Do, si, la, sol, fa, mi, re, do

Możemy też zagrać uderzając akordy nieco częściej, jednak zbyt „gęsty” akompaniament nie zawsze sprawdza się dobrze. Najlepiej samemu usłyszeć różnicę i mieć własne zdanie:

C C C C
 Do, re, mi, fa, sol, la, si, do,
 C C C C
 Do, si, la, sol, fa, mi, re, do.

Gama C-dur, to także melodia, którą łatwo można zagrać, wystarczy wytypować 8 osób, przydzielić im kolejne rurki podstawowego zestawu diatonicznego Bum Bum Rurek® (Boomwhackers®) i poprosić by uderzyły po kolei w odpowiednim tempie.

The diagram illustrates the C major scale using Boomwhacker tubes. A musical staff in treble clef shows the notes Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Below the staff, eight colored tubes are arranged in descending order of height, corresponding to the notes: Do (red), Re (orange), Mi (yellow), Fa (light green), Sol (green), La (teal), Si (blue), and Do (red). Labels above the tubes indicate the notes: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Below the tubes, the corresponding letter names are listed: C, D, E, F, G, A, B/H*, C. A note with an asterisk is placed above the 'Si' label. On the left, a bracket labeled 'dźwięki z zestawu basowego' points to the lower notes. On the right, a bracket labeled 'dźwięki z zestawu sopranowego' points to the higher notes.

Jeśli wszystko wychodzi nam doskonale, możemy części dzieci rozdać tuby akordu, a ósemce tuby z dźwiękami gamy i zagrać jednocześnie melodię gamy i akompaniament.

* Dźwięk „Si” w Polsce nazywany jest H, ale w USA, gdzie wyprodukowano Bum Bum Rurki® (Boomwhackers®) oznaczany jest literką B. W książce podaję zatem oba oznaczenia: B/H.

4. Rola „Wstępu”

Przed rozpoczęciem śpiewania dzieci zawsze powinny zagrać wstęp. Akordy wstępu są podane na początku każdej piosenki.

Zwykle to dyrygent musi pilnować, w którym miejscu kończą się akordy wstępu i rozpoczyna się piosenka. To on musi zacząć śpiewać, a dzieci się włączają. Gdy nasz zespół bardziej się zgra warto wypracować metody, przy których dzieci same, (jednocześnie i w dobrej tonacji) będą rozpoczynały. Można na przykład policzyć ile razy uderzamy akordy wstępu lub wprowadzić odliczanie opisane w punkcie 3 rozdziału 1.

5. Rolnik sam w dolinie

melodia popularna

Wolno
C



Ro - lnik sam w do - li - nie, ro - lnik sam w do - li - nie.

5
He - jże, dzie - ci, he - jże ha, ro - lnik sam w do li - nie.

Akord w akompaniamencie jest tylko jeden. Nie będę więc powtarzać jego nazwy. Miejsca uderzeń tub (akordu) oznaczę kreską nad tekstem (rola ostatniej kreski umieszczonej w nawiasie wytłumaczona jest w opisie zabawy).

Wstęp: **C** **C** **C** **C**

Używane rurki:
C-dur: C, E, G

- C**
1. Rolnik sam w dolinie, rol̄nik sam w dolinie
Hej̄że, hej̄że, hej̄że ha, rol̄nik sam w dolinie ()
- C**
2. Rolnik bierze żonę, rol̄nik bierze żonę
Hej̄że, hej̄że, hej̄że ha, rol̄nik bierze żonę ()
3. Żona bierze dziecko, żona bierze dziecko
Hej̄że, hej̄że, hej̄że ha, żona bierze dziecko
4. Dziecko bierze nianię, dziecko bierze nianię
Hej̄że, hej̄że, hej̄że ha, dziecko bierze nianię

5. Niania bierze kotka, niania bierze kotka
Hejże, hejże, hejże ha, niania bierze kotka
6. Kotek bierze myszkę, kotek bierze myszkę
Hejże, hejże, hejże ha, kotek bierze myszkę
7. Myszka bierze serek, myszka bierze serek
Hejże, hejże, hejże ha, myszka bierze serek
8. Ser zostaje w kole bo nie umiał w szkole
Tabliczki mnożenia ani dzielenia
9. Koło się obraca, serek się przewraca
Hejże, hejże, hejże ha, serek się przewraca
10. Ser będzie rolnikiem, ser będzie rolnikiem
Hejże, hejże, hejże ha, ser będzie rolnikiem

Zabawa tradycyjna



Dzieci tańczą w kółku. a jedno wybrane dziecko - Rolnik - tańczy samo w środku zapraszając po pierwszej zwrotce Żonę. Następnie Żona pod koniec drugiej zwrotki zaprasza Dziecko i tak dalej.

Zabawa z Bum Bum Rurkami® (Boomwhackers®)



Korzystając z rurek wprowadzimy element rytmu i losowego wybierania kolejnych postaci. Wszystkie dzieci w kółku trzymają przed sobą jedną tubę zwróconą pionowo w dół (niczym sztachety w płocie). Rolnik uderza swoją tubą w tuby kolejnych dzieci w chwilach grania akordu. Ostatnie uderzenie w zwrotce (zaznaczone nad tekstem w nawiasie) pomija zapraszając jednocześnie gestem osobę, na którą wypadło, do roli Żony. Zajmuje jej miejsce, a Żona wychodzi przed szereg i w następnej zwrotce uderza tuby kolejnych osób dochodząc do wyboru Dziecka. Zabawę kontynuujemy aż do końca tekstu.

Po zakończeniu piosenki ostatnie wybrane dziecko (Ser) zostaje nowym Rolnikiem i zabawę możemy rozpocząć od nowa.

Uwagi:




Uderzane w zabawie tuby wydają dźwięk, idealnie byłoby więc dać dzieciom tuby tworzące akord C-dur (dźwięki C, E i G, czyli rurki czerwona, żółta, ciemnozielona). W przypadku gdy nie mamy ich zbyt wielu możemy przydzielić dzieciom także inne tuby zestawu diatonicznego. Akurat przy tej piosence też zgrają się one ze śpiewaną melodią.

Dwie ostatnie zwrotki przedstawiłem nieco przesunięte, ponieważ w niektórych środowiskach nie są one znane. Ich wykonywanie pozostawiam w gestii prowadzących.

6. Jawor


melodia popularna

C



Ja - wor, ja - wor, ja - wo - ro - wi lu - dzie, co wy tu ro - bi - cie? Bu - du - je - my mo - sty

5



dla pa - na sta - ro - sty. Ty - siąc ko - ni prze - pu - szcza - my, a je - dne - go za - trzy - ma - my.

Tę piosenkę także można zaśpiewać przy akompaniamencie tub C, E i G (akord C-dur).

Wstęp: **C** _ _ _

Używane rurki:
C-dur: C, E, G

C
Jawor, jawor, jaworowi ludzie,

Co wy tu robicie?

Budujemy mosty dla pana starosty.

Tysiąc koni przepuszczamy, a jednego zatrzymamy!

Recytacja: Pierwsze przepustne,
Drugie kapustne,
Trzecie darowane,
Czwarte zatrzymane!

Zabawa z Bum Bum Rurkami® (Boomwhackers®)



Łączymy dzieci w pary, przydzielając każdej parze po 2 dowolne tuby, najlepiej o zbliżonej długości. W parach jedno dziecko staje z przodu w roli konia, łapiąc dwie tuby za końce i odchylając je do tyłu (jak kijki przy nartach). Drugie dziecko jest woźnicą i łapie wolne końce tub. Pierwsze dziecko ciągnie do przodu, a woźnica lekko przyhamowuje. Tym sposobem oddalają się od siebie i nie będą się deptać. Pary ustawiają się w kółku jedna za drugą.

Wszystkie pary posuwają się po kolei do przodu (jadą dorożkami), za wyjątkiem jednej, wybranej wcześniej, która staje w poprzek i unosi tuby do góry tworząc most.

Wszyscy śpiewają piosenkę i pary przechodzą kolejno pod mostem. Na wers „A jednego zatrzymamy” dzieci tworzące most opuszczają tuby i zatrzymują nadchodzącą parę. Następnie w czasie recytacji kończącej piosenkę przepuszczana jest jeszcze para pierwsza, druga i trzecia, a definitywnie zatrzymana czwarta. Zatrzymana para staje się nowym mostem, a tworząca most wraca do koła.

7. Kaczka pstra

C

Ka - czka pstra dzie - tki ma. Sie - dzi so - bie na ka - mie - niu,

4
trzy - ma du - dki na ra - mie - niu. Kwa, kwa, kwa, pię - knie gra.

C
1. Kaczka pstra dzie - tki ma.

Sie - dzi so - bie na ka - mie - niu, trzy - ma du - dki na ra - mie - niu.

Kwa, kwa, kwa, pię - knie gra.

| x2

C
2. Gąsiorzek, indorek,

Na bębenku wybijają, Pa - na wdzięcznie wysławiają.

Gę, gę, gę, gęgają.

| x2

C
3. Skowronek jak dzwonek,

Gdy do nieba się podnosi o kołędę pięknie prosi:

Fir, fir, fir, tak prosi.

| x2

C
4. Słowiczek, muzyczek,

Gdy się głosem popisuje wesele światu zwiastuje.

Ciech, ciech, ciech, zwiastuje.

| x2

Używane rurki:
C-dur: C, E, G

8. W murowanej piwnicy

C

1. W mu - ro - wa - nej pi - wni - cy tań - co - wa - li zbój - ni - cy,

3
ka - za - li se pi - knie grać i na nó - żki spo - zi - rać,

Kolejna piosenka do śpiewania z akompaniamentem jednego akordu C-dur.

Wstęp: **C** _ _ _

Używane rurki:
C-dur: C, E, G

- C**
1. W murowanej piwnicy, tańcowali zbójnicy,
Kazali se piknie grać i na nóżki spojirać.
- C**
2. Tańcowałbym, kiebyk móg, kiebyk nie miał krzywyk nóg,
A ze krzywe nóżki mom, kie podskoce, to sie gnom.
- C**
3. Łapał zbójnik zbójnicke, potargał jej spódnicke,
A zbójniccka za nim, za nim, potargała cuzka na nim!
- C**
4. Pytał sie raz zbójniczek, cy nie wiem, kaj chodniczek.
Kiz to był za zbójniczek, co nie wie, ka chodniczek.
- C**
5. Ej zbójniczek, zbójniczek, wyrąbał se chodniczek,
Wyrąbał se pikno droge, a jo robić tak nie mogle.
- C**
6. Hej, ty baca, baca nas, dobryk chłopców na zbój mas,
Jesce byś ik lepsyk miał, hej, kiebyś im syra doł.

C
7. Poza bucki, poza pniok, kto wyskocy, będzie chłop.

Ājo taki zuchwalec, co wykoce na palec.

C
8. Ty sy Jašku, ty sy chłop, ty przeskocys winokrad

Ej Winokrad, winnice, murowanom piwnice

C
9. Tańcuj, Jantoś, ze mną tyz, upiekie ci w piecu mys.

Byłabyk ci upiekła, ino, psiokrew, uciekła.

Zabawa z Bum Bum Rurkami® (Boomwhackers®)



Proponuję zabawę polegającą na uderzaniu akordu w każdej zwrotce 2 razy częściej niż w poprzedniej. Żeby nie rozpraszać się tekstem możemy cały czas powtarzać pierwszą, najbardziej znaną zwrotkę. Zaczynamy od jednego uderzenia na początku każdego wersu. Życzę pobicia rekordu, czyli zaśpiewania zwrotki więcej niż 5 razy!

C
1. W murowanej piwnicy, tańcowali zbójnicy,
Kazali se piknie grać i na nózki spojirać.

C
2. W murowanej piwnicy, tańcowali zbójnicy,
Kazali se piknie grać i na nózki spojirać.

C
3. W murowanej piwnicy, tańcowali zbójnicy,
Kazali se piknie grać i na nózki spojirać.

C
4. W murowanej piwnicy, tańcowali zbójnicy,
Kazali se piknie grać i na nózki spojirać.

C
5. W murowanej piwnicy, tańcowali zbójnicy,
Kazali se piknie grać i na nózki spojirać.

9. Panie Janie

C



Pa - nie Ja - nie, Pa - nie Ja - nie ra - no wstań, ra - no wstań,

5 **G**



wszyst-kie dzwo-ny bi - ją, wszyst-kie dzwo-ny bi - ją: bim, bam, bom, bim, bam, bom.

Panie Janie, to kolejny utwór z akompaniamentem tylko jednego akordu C-dur. Tuby (C, E, G) uderzamy jednak nie na części mocne taktu (liczenie na 1, 3) tylko z przesunięciem na części słabe (na 2, 4)

Wstęp: **C** _ _ _

C
Panie Janie, Panie Janie,

Rano wstań, rano wstań!

Wszystkie dzwony biją, wszystkie dzwony biją:

Bim, bam, bom, bim, bam, bom!

Używane rurki:
C-dur: C, E, G

Zabawa z Bum Bum Rurkami® (Boomwhackers®)



Dzielimy dzieci na 2 grupy. Te z tubami C (dłuższe) będą uderzać na 1 i na 3 (miejsca oznaczone literą C), a pozostałe tuby (E, G, C') na 2 i 4 (miejsca oznaczone ukośną kreską)

C / C / C / C /

Panie Janie, Panie Janie,

C / C / C / C /

Rano wstań, rano wstań!

C / C / C / C /

Wszystkie dzwony biją, wszystkie dzwony biją:

C / C / C / C /

Bim, bam, bom, bim, bam, bom!

Zabawa tradycyjna 1



Ponieważ utwór jest kanonem możemy podczas akompaniowania śpiewać go na 2 głosy (albo 3, lub nawet 4). W tym celu musimy podzielić dzieci na kilka mniejszych grup (tyle, ile będzie głosów). Taki podział jest dobrym przygotowaniem do wprowadzenia drugiego akordu, który pojawi się w kolejnych piosenkach.

Zabawa tradycyjna 2



Melodia „Panie Janie” pochodząca z Francji jest znana na całym świecie. Możemy więc próbować śpiewać ją w obcych językach.

Oryginalne słowa francuskie:

C / C / C / C /
Frère Jacques, frère Jacques,
C / C / C / C /
Dormez - vous? Dormez - vous?
C / C / C / C /
Sonnez les matines, sonnez les matines:
C / C / C / C /
Ding, dang, dong, ding, dang, dong!

Słowa angielskie:

Are you sleeping? Are you sleeping?
Brother John, brother John.
Morning bells are ringing, morning bells are ringing:
Ding, dang, dong, ding, dang, dong!

Słowa niemieckie:

Bruder Jakob, Bruder Jakob,
Schlaefst du noch? Schlaefst du noch?
Hoerst du nicht die Glocken? Hoerst du nicht die Glocken?
Ding, dang, dong, ding, dang, dong!

Słowa włoskie:

Fra Martino, campanaro,
Dormi tu? Dormi tu?
Suona il campanile, suona il campanile
Ding, dang, dong, ding, dang, dong!

Słowa norweskie:

Mester Jakob, Mester Jakob,
Sover du? Sover du?
Hr̄rer du ej klokken? Horer du ej klokken?
Ding, dang, dong, ding, dang, dong!

Spis treści

Wstęp	3
I. Jak stworzyć dziecięcy zespół	5
II. Tylko rytm	7
III. Najprostszy akompaniament jednego akordu	9
IV. Wykorzystanie różnych instrumentów - cz. 1	20
V. Piosenki z dwoma akordami	22
VI. Stała ilość powtórzeń	38
VII. Prosty schemat 4-2-2	45
VIII. Akcentowanie na „i”	53
IX. Zagrajmy walczyka	58
X. Akord molowy	69
XI. Wykorzystanie różnych instrumentów - cz.2	74
XII. Trzy akordy - dyrygowanie grupami	75
XIII. Trzy akordy - stały schemat	77
XIV. Wykorzystanie różnych instrumentów - cz.3	81
XV. Piosenki z czterema akordami	82
XVI. Jak zagrać akompaniament do dowolnej piosenki	84
XVII. Zespołowe granie melodii	87
XVIII. Jak dopasować akordy do piosenki	91

Alfabetyczny spis piosenek

Bajka iskierki	70	My jesteśmy krasnoludki	30
Ballada o łysych	40	Na Nowej Górze	29
Czerwona róża, biały kwiat	72	Na Wojtusia	70
Furman	56	Ole, ole, ole!	45
Gama C-dur	11	Ojciec Wirgiliusz	52
Gdzie strumyk płynie z wolna	84	Old MacDonald had a farm	32
Harcerz i harcerka	72	Oto karaluch	62
Jadą, jadą misie	24	Panie Janie	18
Jawor	14	Pieski małe dwa	82
Jedzie pociąg z daleka	26	Płonie ognisko w lesie	60
Kaczka pstra	15	Praczkę	42
Kółko graniaste	28	Rolnik sam w dolinie	12
Krakowiaczek jeden	76	Santa Lucia	64
Kukułeczka kuka	59	Stary Donald farmę miał	32
Kurki trzy	87	Stary niedźwiedź mocno śpi	34
La Cucaracha	62	Sto lat, sto lat (góralskie)	79
London Bridge is falling down	46	Stokrotka	84
Mało nas	38	Ta Dorotka	36
Mam chusteczkę haftowaną	44	Tańczymy labado	48
Mam lalę	66	Trzej krasnale	80
Mary had a little lamb	47	Uciekaj myszko do dziury	67
Mary małą owcę ma	47	Urodziny marchewki	68
Miała baba koguta	50	W murowanej piwnicy	16
Moja Ulijanko	54	Włazł kotek na płotek	58
Most Londyński wali się	46	Za górami, za lasami	78